

**Инновационный педагогический опыт Пызыковой Марии Сергеевны,  
воспитателя МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида»  
«Использование разнообразных техник нетрадиционного рисования в  
работе с детьми дошкольного возраста»**

**Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно - воспитательного процесса.**

Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Способы рисования нетрадиционными техниками – это толчок к развитию творчества, воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя в одном рисунке разные способы изображения, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы получился тот или иной образ. Педагоги и психологи пришли к выводу, что раннее развитие способностей к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается огромной искренностью. И нам, взрослым, не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей.

А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, следовательно, нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному искусству.

Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трёх взаимосвязанных задач:

во-первых, пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, к событиям нашей жизни;

во-вторых, сформировать у них изобразительные навыки и умения;

в-третьих, развить творческий потенциал у подрастающего поколения.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

**Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.**

Одной из приоритетных задач дошкольного образования на современном этапе развития общества является организация учебно-воспитательного процесса, направленного на максимальную реализацию возможностей и интересов ребенка. Как известно, в основе любой деятельности ребенка-дошкольника лежит его собственная активность, в том числе и в творческом развитии. Известно, что творческая активность детей дошкольного возраста развивается из потребности в новых впечатлениях, которая присуща каждому человеку от рождения. В дошкольном возрасте на основе этой потребности, в процессе развития художественно-эстетической деятельности, у ребенка

формируется стремление узнать и открыть для себя как можно больше нового.

В процессе работы с детьми обратила внимание на то, что детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление.

При углублённом изучении методической литературы чётко выделила критерии руководства по изобразительной деятельности, такие как: знание особенностей творческого развития детей, их специфику, умение тонко, тактично, поддерживать инициативу и самостоятельность ребёнка, способствовать овладению необходимыми навыками. Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами деятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Необычные способы рисования так увлекают детей, что образно говоря в группе, разгорается настоящее пламя творчества.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования одной из приоритетных задач дошкольного образования является создание благоприятных условий развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми. Поэтому детям дается право выбора материалы для работы, техники рисования.

В процессе рисования у ребёнка совершенствуются наблюдательность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности.

Нужно отметить, что почти все дети любят рисовать. Однако рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

### **Теоретическая база опыта.**

Л.С.Выготский доказал, что воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им определённого опыта, что все образы воображения, как бы причудливы они не были, основываются на тех представлениях и впечатлениях, которые мы получаем в реальной жизни.

Л.С.Выготский писал: «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения

всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека». Поэтому воображение необходимо развивать с детства, и наиболее чувствительный, «сензитивный» возраст для развития воображения – это дошкольное детство.

Традиционных техник часто недостаточно для развития современных детей. В последнее время появились новые программы, технологии, которые позволяют сделать процесс изобразительного творчества более интересным, более продуктивным.

Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

**Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приемы воспитания и обучения.**

Формирование творческой активности дошкольников требует от педагога проявления вариативного подхода к организации учебно-воспитательного процесса. Творческий потенциал педагога характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности:

- умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу;
- способность отказаться от ориентации на авторитеты;
- умение представить знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте;
- способность к ассоциациям (быстрое и свободное переключение мыслей, способность вызвать в сознании образы и создавать из них новые комбинации);
- креативность, то есть способность превращать совершаемую деятельность в творческий процесс.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации развивающей предметно - пространственной среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями, доступной и соответствующей возрастным особенностям детей. Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и т.д). Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник: способствует снятию детских страхов; развивает уверенность в своих силах;

развивает пространственное мышление; учит детей свободно выражать свой замысел; побуждает детей к творческим поискам и решениям; учит детей работать с разнообразным материалом; развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности; развивает мелкую моторику рук; развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

#### **Анализ результативности.**

Совместная деятельность с детьми осуществляется по следующим правилам:

- Минимум сообщения информации, максимум рассуждений. Нет темы, на которую нельзя беседовать с дошкольниками, только подача материала должна быть построена на живом интересе к этому самого ребенка.

- Разговаривать с ребенком, а не только говорить ему. Дети не должны быть в одном положении, надо давать им возможность двигаться

- Системный подход (все в мире взаимосвязано, и любое явление должно рассматриваться в развитии).

- Включение в процесс познания всех доступных для ребенка мыслительных операций и средств восприятия (анализаторов, причинно-следственных выводов и заключений, сделанных самостоятельно, предметно-схематичной наглядности и т.д.). Надо быть естественным в поведении, постоянным помощником должен быть юмор.

- Обязательна активизация творческого воображения.

В результате проведенной теоретической работы и практической деятельности получаем следующие результаты:

- развитие способности быстро входить в новые предметные области;
- развитие умения логически мыслить и связно выражать свои мысли;
- адаптированность к динамичной картине мира;
- развитие желания заниматься самостоятельной экспериментальной деятельностью; формирование у детей умения наблюдать, анализировать, сравнивать, решать задачи творческого характера;

- воспитание творческой личности.

В ходе работы используются различные методы работы: индивидуальный, групповой, наглядный; формы работы: игры, беседы, работа с наглядным материалом, практические упражнения для отработки необходимых навыков, чтение и заучивание художественной литературы, рассматривание репродукций картин.

#### **Трудности и проблемы при использовании данного опыта.**

Воспитание эстетических чувств у детей дошкольного возраста через творческую деятельность может испытывать трудности на первоначальном этапе. У детей не сформированы творческие задатки. Приходится направлять их деятельность в нужное русло.

Таким образом, педагог должен владеть всем педагогическим инструментарием, чтобы увлечь, заинтересовать и развить познавательную активность дошкольников. Также значимыми являются личностные качества

воспитателя такие, как стремление к саморазвитию, знания особенностей психического развития детей, творческий потенциал, тактичность в отношениях с детьми и родителями. Только знающий и любящий детей педагог-профессионал может сформировать у дошкольников познавательную активность и развить его творческие способности.

### **Наглядные приложения**

1. Консультации для родителей «Нетрадиционные техники рисования», «Значение рисования нетрадиционными способами», «Психология детского рисунка: каким цветом рисует ваш ребенок?»),
2. «Подборка игр для родителей на развитие творческого воображения детей», игры для детей «Игры, развивающие цветовое восприятие», «Пальчиковые игры для малышей в стихах»

**О нетрадиционных техниках рисования, системе построения занятий можно узнать из следующих источников:**

1. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. –2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть2. -М: Издательство «Скрипторий 2003», 2008.
4. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. - Санкт-Петербург-«Детство», 2004;
5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.
6. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания детей двух-семи лет. Красота. Радость. Творчество. - М.: Педагогическое общество России, 2000
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Педагогика, 1990 48с.
8. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. / Под ред. Казаковой Р.Г. – М.: Т Ц Сфера, 2005.
9. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.