

ВВЕДЕНИЕ

1. Тема опыта.

«Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников».

2. Сведения об авторе.

Боброва Ирина Александровна, воспитатель МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида» г.о. Саранск.

Образование высшее, педагогический стаж 12 лет, в данной образовательной организации 10 лет.

3. Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Развитие человека происходит на протяжении всей жизни, именно период дошкольного детства является основой для становления ребёнка как личности. Без развития коммуникативных способностей у ребёнка нет будущего. В настоящее время люди, в том числе и дети, у которых в достаточной степени развито общение, имеют большие возможности для самореализации. Развитие речевых (коммуникативных) способностей ребёнка является одной из главных задач дошкольного уровня образования. Если говорить о том, что ребёнок может научиться разговаривать, общаться, рассуждать сам, мы будем сильно заблуждаться. Дети дошкольного возраста приобретают жизненный опыт путём прямого подражания в общении со взрослыми и своими ровесниками, после они могут полагаться на какие-либо словесные инструкции.

В процессе работы с детьми старшего дошкольного возраста, я обратила внимание, что у них имеются проблемы с развитием связной монологической и диалогической речью. Дети возраста 5-7 лет умеют с трудом рассказывать о событиях происходящих вокруг, у них скудный словарный запас, в результате этого дошкольники не могут высказать полностью свою мысль. Наблюдалась скованность в творческом воображении, в умении речевого творчества. У детей плохо развита связная речь, практически отсутствуют приёмы выразительности.

В процессе изучения методической литературы, мною были сделаны следующие выводы, что речевые дидактические игры, различные виды театрализации качественно влияют на развитие у ребенка речи. Игровая деятельность по речевому развитию являются основой увеличения словарного запаса, совершенствования артикуляционного аппарата, закрепления грамматического строя речи. Ребенок может применять применяет в процессе своего общения разнообразие русского языка, средств его выразительности, в результате начинает высказываться ясно и понятно для окружающих. Игра в «театр» развивает не только речевую активность, но проявляет желание импровизировать и фантазировать через совместную театрализованную ситуацию. Дошкольники старшего возраста всегда с охотой включаются в обыгрывание знакомых им произведения художественной литературы. Дети добровольно принимают черты характера выбранного ими персонажа, его жесты и мимику. Всегда испытывают чувство радости, когда побеждает добро и наступает счастливая развязка.

Как педагог я считаю, что правильно подобранная игра несет собой развивающий характер. А в дошкольном возрасте игровая деятельность занимает основную часть времени дошкольника.

Тема для опыта моей работы является «Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников». На формирование идеи моего опыта повлияли следующие

факторы: изучение методической литературы, требования системы образования в контексте ФГОС ДО, а также опыт работы коллег.

Создание материальной базы, а также оптимальный выбор дидактического материала будут являться необходимым условием для развития коммуникативных способностей у старших дошкольников. Мною были подобраны пособия для занятий и игр, пособия для обыгрывания театрализованных игр, иллюстрации, детская художественная литература, методическая литература, конспекты бесед с детьми, конспекты занятий, также оборудование для театрализации.

4. Актуальность, проблема массовой практики.

Актуальным разрешением вопроса по предотвращению нарушений речи у детей будет апробация использования развивающих игр с речевым уклоном, игр, направленных на коллективные театральные постановки, которые могут поспособствовать увеличению нагрузки на речевые способности отдельного ребёнка, а также развитие творческой активности. В свою очередь, это будет толчком для раскрепощенности детей, которые смогут преодолевать нерешительность, застенчивость в своих действиях и высказываниях. Данная форма работы является не только интересной, но и содержательной.

При использовании игровых театрализованных форм работы у детей появляется возможность узнавать окружающий мир, через активное совместное общение, которое способствует развитию детских способностей в разных видах деятельности. Дошкольники смогут научиться испытывать разные эмоции, обыгрывать поступки и характеры. А в результате коллективных выступлений приобретает навык поведения на публике, развивается чувство уверенности в самом себе, что положительно отражается на развитии всех компонентов речи.

В нашей группе воспитанники с ОНР имеют проблемы со звукопроизношением, с построением грамматического строя речи, со скудным запасом словаря. Одной из задач при работе с детьми, является развитие речевой активности, исправление в звукопроизношении и правильном формировании грамматического строя речи.

Для работы, мною была выбрана тема: «Развитие коммуникативных способностей старших дошкольников». Детский сад для дошкольников это место начальных открытий окружающего, место для формирования основ социально-бытового общения детей, с помощью разнообразных игр и занятий, которые направлены на формирование и дальнейшее развитие речи. Педагог дошкольного образования должен предоставить детям возможность для развития той самой речи, которая будет проявляться через выразительность, правильное и культурное произношение. Перед воспитателем образуется задача для развития речевой активности, которая будет выражаться в умение вести монолог и диалог, умение слушать и высказываться об этом.

Проблема, на которую направлена моя практическая деятельность, актуальна, как никогда. Сегодня в условиях изменения социальной жизни, в век компьютерных технологий и развития робототехники возникает проблема у детей с развитием «правильной» речи, в результате снижены в дошкольном возрасте коммуникативные способности. Неумение дошкольников организовывать общение, провоцирует поведенческие и личностные нарушения, в результате появляются чувство замкнутости или чувство отверженности. Как показывается практика, наблюдается

увеличение количества дошколят с речевыми нарушениями. Дошкольники с развитым интеллектом и слухом имеют также нарушения компонентов языка. Красиво и грамотно построенная речь ребенка является важным условием для его всестороннего развития. Как выяснилось, чем богаче словарный запас дошкольника, тем ему легче высказать свои мысли, установить отношения со сверстниками и взрослыми, в том числе активнее осуществляется его психическое развитие. В последнее время вопрос о проблемах развития речи как средства общения, несформированности у детей коммуникативного поведения, неумения строить партнёрские отношения в детском сообществе вызывает особую тревогу у педагогов, а также родителей. Поэтому как никогда актуальной, сегодня является проблема развития речи ребенка, его общения со сверстниками и взрослыми.

В решении данной проблемы является можно использовать развивающие речь дидактические игры и театрализацию.

В процессе такой игры ребенок проявляет решительность в своих действиях, что активно формирует волевые черты характера. Дети развивают умение комбинировать образы, интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации. Театральной деятельностью помогает ребёнку продемонстрировать свою позицию, умения, знания, фантазию. В процессе театрализованной постановки, совершенствуется речевой аппарат ребёнка, в результате выполнения упражнений артикуляционной и дыхательной гимнастики. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие поступки. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся формулировать свои мысли и не бояться излагать их публично.

5. Теоретическая база опыта.

К. Д. Ушинский говорил, что «родное слово» является основой всякого умственного развития и сокровищницей всех знаний. Правильное и своевременное овладение ребенком речью является важнейшим условием полноценного психического развития и одним из направлений в педагогической работе общеобразовательного учреждения. Если у ребёнка плохо развита речь, он не сможет хорошо общаться со сверстниками, взрослыми, играть с детьми, в будущем все это скажется у него на успехах в обучении.

Многую были изучены различные методические рекомендации по организации и проведению занятий, совместной деятельности детей, проанализированы печатные издания, а затем уже были определены этапы работы.

И вот уже несколько лет я занимаюсь проблемой развития речи детей и коммуникативных способностей. В своей работе неоднократно обращала внимание на то, что на протяжении многих лет, все больше детей дошкольного возраста испытывают некоторые затруднения в речевом развитии, а именно имеются проблемы со звукопроизношением, фонематическим слухом и лексикой.

Работая с детьми старшего возраста, я столкнулась с проблемой, где дети испытывают трудности в построении монолога (пересказать текст своими словами или же составить сюжетный, описательный рассказ на заданную тему), в умении

грамматически правильно построить предложение, у детей не только недостаточный словарный запас, но и возникают проблемы с правильным звукопроизношением.

А мне как педагогу необходимо научить детей связно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях окружающей жизни. Работая с детьми и сталкиваясь с проблемами в их обучении, мне приходится искать облегчающие, вспомогательные средства, направляющие и систематизирующие процесс усвоения детьми нового материала.

В результате изучения литературы стало мне понятно, что ребёнка необходимо ставить в активную позицию, чтобы научить его общаться. Проанализировав, мнение педагогов, я стала использовать в работе по развитию связной речи у детей театрализацию, развивающие игры для речевого развития.

Мой педагогический опыт, имеет теоретическое обоснование, основанное на анализе методической и психолого- педагогической:

1. Арушанова А. Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/сост.О.П. Власенко.- Изд.2-е.- Волгоград: Учитель.-290с.
3. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Дерябина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-128с.
6. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера,2010-128с.
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Медведева И.Я., Шишова Т.Л.; художник Б.Л.Аким.-М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.-240с.
10. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
11. Татьяна Рик Сказки и пьесы для семьи и детского сада.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.-208с. С ил.
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
13. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. -160 с.: ил.
14. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128с.: цв.вкл.

6. Новизна опыта. Творческая находка автора.

Новым в теме является использование дидактические игры и игр-театрализации не только в форме ООД, но свободной деятельности детей, а также в нетрадиционных формах работы. Данная форма работы допускает решение многофункциональности образовательного процесса ДОО. В числе одной из них раскрытие поставленной проблемы. Через театрализацию мы нацеливаем воспитанников к исследовательской деятельности, что способствует развитию любознательности. А при увеличении любознательности происходит нагрузка на речевой аппарат ребёнка. Главная педагогическая задача – сформировать интерес детей как основной предпосылки для дальнейшего успешного обучения.

- акцент на подготовку дошкольника на начальном этапе подготовки с учетом особенностей старшего дошкольного возраста, также дополнительного образования в области социально-коммуникативного развития и художественно-эстетического;

- стимулирование у детей ценности самостоятельности, требовательности к себе, трудолюбия, ответственности, повышение общего культурного и речевого уровней;

- для активизации речевого развития, особенно на начальном этапе, используются различные виды деятельности: игры на развитие речевого дыхания; артикуляционной моторики, фонематического восприятия, правильного звукопроизношения, координации движений, мелкой моторики руки, снятие мышечного напряжения, формирование правильной осанки; задания для совершенствования грамматического строя речи, диалогической и монологической формы речи, игровых навыков и творческой самостоятельности;

- развитие мимики, обучение жестам, развитие пантомимики, побуждение детей к творческой деятельности;

- использование новых технологий: планирование материала по лексическому принципу, речевые семейные праздники, ритмопластика, сказкотерапия, арт-терапия, кукольный театр;

- педагог, распределяя роли, учитывает речевые возможности каждого ребенка в определенный период работы. Поскольку очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь;

- интегративность, в соответствии с которой целенаправленная работа по развитию речи включается в целостный педагогический процесс;

- театрализация привлекательна тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений.

Для того чтобы дети сами импровизировали, инсценировали какой-нибудь готовый литературный материал, возникла необходимость в проектировании зоны театрализованной деятельности детей, которая предполагает соблюдение основных принципов построения предметно-пространственной среды в группе:

- Обеспечение баланса между индивидуальной и совместной деятельностью детей;

- Организация «зон уединения»;

- Предоставление свободы и права выбора;

- Многофункциональность использования оборудования;

- Возрастная и гендерная адресованность материалов и оборудования.

Театрализация является интегрированной, поэтому её можно использовать в различных образовательных областях: социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно-эстетическое развитие.

В формировании и развитии коммуникативных навыков детей старшего дошкольного возраста, обеспечение условий для продуктивного взаимодействия с окружающими, как важного фактора успешной социализации дошкольников.

Изучив теоретические источники, я определила цель своего опыта:

развитие коммуникативных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

– с учётом возрастных особенностей старшего дошкольного возраста,

– при условии совместного взаимодействия образовательной организации с семьей.

Достижение планируемых результатов предполагает решение следующих задач:

* Учить детей преодолевать застенчивость, нерешительность, неуверенность в себе, внутренне раскрепощаться.

*Обогащать языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков).

*Расширить представление детей о различных способах коммуникации с окружающими.

*Сформировать позитивное отношение к себе и к сверстникам.

*Воспитывать умение сотрудничать, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях

*Развивать навыки совместной деятельности в коллективе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; осознавать свою собственную уникальность; формировать способность выражать словом свои чувства; понимать другого; уметь согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Следуя этим целям, я поставила перед собой следующие задачи:

- ✓ определить педагогическую эффективность влияния игр на развитие речи дошкольников;
- ✓ развивать речь, коммуникативные навыки;
- ✓ разработать методические материалы и рекомендации для родителей по проблеме;
- ✓ создать необходимые условия в предметно-развивающей среде.

Для реализации педагогической идеи старалась создать и поддерживать положительный психоэмоциональный комфорт в группе, создавала условия для совместной деятельности воспитателя и детей в ходе режимных моментов.

7. Технология опыта.

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы, приёмы воспитания и обучения.

Работа в данном направлении велась с опорой на развитие речевой активности дошкольников и театрально-игровую деятельность, на основании которой были разработаны проекты «Мимические этюды», «Будем дружить» совместно с учителем-логопедом, дополнительная образовательная программа «Сказочный сундучок» целью которых являлось развитие речевых и коммуникативных навыков детей посредством театрализации.

Осуществлялся учёт интеграции образовательных областей в рамках ФГОС ДО в содержании которых велось обучение искусству общения в различных формах и ситуациях), построению полных и выразительных ответов по содержанию прочитанной сказки; проводилась работа над звукопроизношением, развитием звуковой культуры речи детей, обогащением словаря, развитием грамматического строя, связной, выразительной речи; формировалось умение анализировать поведение героев, соотносить события, развивающиеся в сказке с реальностью, отличать сказочные ситуации от реальных.

Для реализации данного опыта создана безопасная, доступная трансформируемая, вариантная, содержательно – насыщенная развивающая среда группы.

Играя с детьми в театрализованные игры, использовались различные виды театра. Такая деятельность позволяет развивать у детей мелкую моторику, способствует запоминанию, и развитию речи. Для активизации речевого общения друг с другом детям предлагались различные творческие задания.

Формированию процесса речевой коммуникации способствует использование различных видов театрализованных и дидактических игр, которые помогают в решении следующих речевых задач:

- развитие умения преодолевать речевые трудности;
- выявление и поддержка творческих способностей;
- формирование навыков конструктивного выражения эмоций.

Так же велась работа с родителями.

Формы работы с родителями:

- Индивидуальная беседа: выявление особенностей развития речевой коммуникации в семье; выявление особенностей общения ребенка в семье;
- Консультации, памятки, рекомендации;
- Приглашение родителей в группу: открытые просмотры деятельности педагогов с детьми; посещение дней открытых дверей; приглашение участвовать в театрализованных играх; участие в конкурсах;
- Ознакомление родителей с жизнью группы;
- Выработка общих требований к воспитанию детей;
- Участие родителей с детьми в совместных проектах.

Поэтому мною были выстроены развивающее воздействие на развитие коммуникативных способностей ребенка через театрализованную игру, через действия с предметами.

В рамках своей темы мною были разработаны:

- картотека дидактических игр по речевому развитию
- различные театрализованные игры
- конспекты занятий
- рекомендации и консультации для воспитателей и родителей
- педагогические проекты «Мимические этюды», «Будем дружить» совместно с учителем - логопедом.
- Дополнительная образовательная программа «Сказочный сундучок»

В качестве средства для развития речи у детей дошкольного возраста мною были подобраны и систематизированы разного рода театрализованные игры, пособия, литература для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Моя работа начиналась с организации предметно-развивающей среды в группе - центра речевого развития «Речевичок» и пополнения театрального уголка различными видами театра. А также изготовления атрибутов для театрализованных игр. В данные уголки подобрала различные виды театрализованных игр для активизации словаря и формирования грамматического строя речи у детей. Игры были различные, например, такие: «Назови сказку», «Из какой сказки герой?», «Кто потерялся?».

С детьми мною проводилась следующая работа:

1. Различные дидактические игры по речевому развитию «Назови ласково», «Какой, какая, какие?», «Посчитай-ка до пяти», «Один-много».

2. Различные беседы о театре «Что такое театр?», какие виды театра они знают, о том какие русские народные сказки они знают, беседовали о главных героях и о содержании сказок.

3. Просмотр презентации «Виды театра». Знакомила детей с волшебным миром театра, с видом современных зданий театра прошлых лет; дала понятия: сцена, зрительный зал, профессии театра.

3. Играли в различные сюжетно-ролевые игры «Мы - зрители», «Поход в театр», «Мы - актёры» и тд..

4. Во время продуктивной деятельности дети рисовали любимого героя, изготавливали маски-ободки (сказочных героев) для обыгрывания, оформляли афишу.

5. Проводились мимические и двигательные этюды, сопровождающиеся жестами.

6. Проводили театрализованные минутки «В гости к сказке».

7. Читали художественные произведения, рассматривали иллюстрации. Пересказывали по иллюстрациям. Инсценировали небольшие отрывки из сказок

8. Проводили игры-драматизации по сказкам.

9. Мною были показаны различные виды театра варежек, театр ложек, бибабо, настольного театра и тд.

10. Детями обыгрывались различные виды настольного театра, пальчикового театра и многие другие виды театров. А так же игры по изображению какого-либо предмета или животного.

11. Было исполнено детьми театрализованное представление для младших групп «Под грибом» по мотивам сказки В. Сутеева и «Доктор Айболит» К.Чуковского

12. Проводились всевозможные подвижные игры с элементами театральной игры, а также музыкально-ритмические этюды.

13. Самостоятельная творческая деятельность детей по придумыванию сказок.

Это помогло мне развить умение детей общаться друг с другом, научить их рассказыванию, развивать желание фантазировать и сочинять сказки.

На заключительном этапе мною проводился мониторинг, где решались следующие задачи: получение информации об уровне речевого развития у детей; определение самых эффективных приемов моей работы.

Для достижения положительных результатов активно сотрудничала с родителями, мною были проведены и разработаны различные мероприятия с целью повышения компетентности родителей в данном вопросе.

1. Анкетирование на тему «Вы любите театр?»

2. Беседа с родителями на интересующие их темы.

3. Подготовила консультации для родителей «Дидактические игры для развития коммуникации детей», «Дети и театр», «Играем совместно с детьми с театральными

куклами дома», «Мой послушный язычок», «Театральная игра дома как средство развития речи ребенка».

4. Предложить родителям посетить совместно с детьми театр юного зрителя «Крошка», а также детские постановки в мордовском национальном театре.

5. Оформила информационный стенд «Делаем кукольный театр своими руками».

6. Предоставила рекомендация: «Как собрать бросовый материал для изготовления разных видов театра», «Сказки нужны детям», «Театр и родители».

7. Родительские собрания.

Результативность опыта.

1. Реальный вклад педагога в дело обучения, воспитания личности.

Анализ педагогического опыта показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование дидактических и театрализованных игр, игр - драматизаций эффективно помогают ребенку совершенствовать выразительность речи, расширять словарный запас, улучшается фонематическое восприятие речи, звукопроизношение, слоговая структура слова, грамматический строй речи, формируются навыки общения. У ребенка исчезают переживания, связанные с ошибками речи, укрепляется психическое здоровье, что способствует улучшению социальной адаптации.

Прослушивание и понимание сказки перед обыгрыванием помогает ребенку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретенным опытом и знаниями. Посредством сказочных образов, их действий, ребенок может найти выход из различных сложных ситуаций, увидеть пути решения возникших конфликтов, усвоить моральные нормы и ценности, различать добро и зло. Ребенок начинает любить «Все живое» по-настоящему.

Также мною разработана система использования театрализованных игр, мероприятий с родителями, которые направлены на развитие речи детей дошкольного возраста.

2. Трудности и проблемы при использовании данного опыта.

Дети не сразу включались в театрализованную деятельность, но во время обсуждения характеров героев дети с удовольствием оговаривали плохие поступки и восхваляли хорошие. Все дети хотели брать на себя роли только положительных персонажей, не хотели быть похожими на отрицательных героев, поэтому приходилось проводить дополнительные беседы о том, что настоящие актёры играют роли разного плана. Игра отрицательных ролей, особый дар.

Трудности возникали во время индивидуальных бесед с родителями, т.к. многие считали, что развитие коммуникативных способностей у детей с ОНР старшего дошкольного возраста должно происходить в стенах ДОО, но в результате приводимых аргументов, о пользе включенности семьи в развитие речевой активности детей, мы пришли к выводу о необходимости совместной и планомерной работы.

3. Стабильность.

Результатом моей целенаправленной и систематической работы стало повышение уровня речевого развития детей. Динамика развития речезыковой компетенции детей представлена в таблицах.

2021-2022 уч. года, подготовительная к школе группа (ОНР), количество детей – 16

	низкий	средний	высокий
Начало года	1 (6%)	14 (88%)	1 (6%)
Конец года	-	2 (12%)	14 (88%)

2022 – 2023 уч. года, старшая группа (ОНР), количество детей – 16

	низкий	средний	высокий
Начало года	11 (68%)	5 (32%)	-
Конец года	2 (12%)	13 (82%)	1 (6%)

Таким образом, данные результаты являются доказательством того, что использование дидактических игр по развитию речи и активная театрализованная деятельность, в образовательном процессе, действительно эффективно способствует развитию коммуникативных способностей дошкольников.

Я увидела положительную динамику в общении детей между, их заинтересованность, умение рассуждений, умение совместного общения друг с другом. Дети начали выражать свои мысли, описывать и рассказывать о событиях в своей жизни. Обогатился словарный запас детей, что способствовало хорошим показателям знаний детей на занятиях по речевому развитию. Застенчивые дети показали себя более активными, лучше вовлекались в игру, чаще давали полные ответы на заданные вопросы. На занятиях установилась атмосфера сотрудничества, доброжелательности, здорового соперничества. Неоднократно были отмечены случаи, когда более сильные воспитанники по собственной инициативе помогали слабым и неуверенным.

Положительным является и то, что мне удалось достигнуть лучших результатов в развитии речи детей при наименьшей затрате своих сил и времени, при этом данный опыт не стал помехой для решения других учебно-воспитательных задач.

В связи с этим можно утверждать, что проведенная работа по развитию речи у дошкольников по средствам театрализации подтвердила свою эффективность.

4. Доступность

Успех работы по развитию коммуникативных способностей детей значительно зависит от взаимосвязи и сотрудничества с родителями. К большому сожалению, в нашем мире из-за сложных социальных условий, либо в силу занятости, или некомпетентности родителей, процесс развития речи ребенка как говорится, происходит на самотек. Мною были разработаны рекомендации для родителей, по организации речевых дидактических игр дома и вне, также организации мини театральной студии дома из подручных средств. В результате совместной работы дети совместно с родителями занимаются дома, что приводит к закреплению изученного материала.

Наиболее приемлемые формы трансляции опыта работы:

- информационные брошюры для родителей «Что учиться, нужно играя» и игры можно всегда сделать из подручных средств, публикации в журналах, содержащие описание и иллюстрированный материал методики проведения всех организованных форм организованной образовательной деятельности, совместной деятельности

педагога с детьми и родителями.

- мероприятия и ООД для педагогов ДОО;
- городские, республиканские, российские конференции и открытые занятия;
- консультации;
- статьи и публикации педагогов ДОО;
- онлайн - форумах.

5. Перспективы применения опыта в массовой практике.

Своим результатом работы я делилась с коллегами на педсоветах, городских методических объединениях и педагогических конференциях.

Опыт по данному направлению разрабатывался и внедрялся в практику педагогической работы мною в течении 3-х лет. Имеющийся материал может быть использован:

- воспитателями групп компенсирующей направленности, а так же воспитателям инклюзивных групп с детьми с ЗПР и ОНР;
- воспитателями общеобразовательных групп всех возрастов в дошкольных образовательных организациях,
- учителями-дефектологами и учителями-логопедами дошкольных образовательных организаций, а также для педагогов-психологов,
- родителями, в плане развития речевых качеств у детей дошкольного возраста посредством художественной литературы в домашних условиях.

Опыт работы представлен на открытых занятиях, методических объединениях, семинарах, а также на сайте maam.ru:

1. МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида». Выступление с докладом на тему: «Физическое развитие дошкольников посредством подвижных игр»
2. МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида». Выступление с докладом на тему: «Знакомим детей с профессиями взрослых»
3. МДОУ «Детский сад №86 комбинированного вида». Открытый просмотр ООД по театрализованной деятельности в старшей группе.
4. ГБУ ДПО «Центр непрерывного профессионального мастерства педагогических работников – «Педагог 13.ру» Выступила с докладом на тему: «Организация взаимодействия родителей (законных представителей) с дошкольной организацией в дистанционном формате воспитания и обучения»
5. МБУК «ЦГБС для детей» г.о. Саранска Детская библиотека №5 им. С.Я.Маршака. Выступление с докладом на тему: «Как развивать образность детской речи с помощью словесных игр».
6. МПРФ ФГБОУ ВО МГПИ им. М.Е. Евсевьева
Межрегиональный научно-практический семинар в рамках Международной научно-практической конференции «58-е Евсевьевские чтения», «Актуальные проблемы педагогики и методики дошкольного образования». Выступление с докладом на тему: «Формирование основ безопасности у детей старшего дошкольного возраста»
7. МПРФ ФГБОУ ВО МГПИ им. М.Е. Евсевьева
Всероссийский научно-практический семинар в рамках Всероссийского форума «Педагогическое образование в российском классическом университете» Российской академии образования «Актуальные проблемы преподавания педагогики и методики дошкольного и начального образования». Выступление с докладом на тему: «Развитие речевой активности детей с общим недоразвитием

речи с помощью технологии «Друдлы»

По данной теме, в дальнейшем буду продолжать исследовать новые методические приемы, которые будут способствовать формированию коммуникативных способностей у дошкольников в различных видах деятельности.

Список литературы:

- 1.Александрова Н. И. Методика работы со сказкой. - М., 2006 г. - Издательство «Пресса», - с. 268.
2. Арушанова А. Г Развитие коммуникативных способностей дошкольника: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2011
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет/сост.О.П. Власенко.- Изд.2-е.- Волгоград: Учитель.-290с.
4. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
5. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
6. Дерябина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО»ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.-128с.
7. Ефименко Л.Н. Формирование речи у дошкольников/ Л.Н. Ефименко.–М.: Просвещение, 1982.
8. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. - М.: ТЦ Сфера,2010-128с.
9. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
10. Кыласова Л.Е. Развитие речи: конспекты занятий для подготовительной группы/ авт.-сост. Л.Е.Кыласова.– Изд. 4-е, испр. – Волгоград: учитель.–312 с.
11. Кыласова Л.Е. Развитие речи: конспекты занятий для старшей группы/ авт.-сост. Л.Е.Кыласова.– Изд. 4-е, испр. – Волгоград: учитель.–258 с.
12. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
13. Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Роли и характеры / Медведева И.Я., Шишова Т.Л.; художник Б.Л.Аким.-М.: «ЛИНКА-ПРЕСС», 2002.-240с.
14. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
15. Русские народные сказки / под ред. О. Ф. Трифоновой. – М.: АСТ-АСТРЕЛЬ, 2002.
16. Татьяна Рик Сказки и пьесы для семьи и детского сада.- М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2008.-208с. С ил.
17. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой.
18. Ушакова О.С. Развитие речи и творчества дошкольников.
19. Чурекова Т.М., Пензина Е.В. Диалог — основа формирования коммуникативной компетентности дошкольников// Актуальные проблемы современной педагогики: Материалы Междунар. заочной науч.-практ. конф. Новосибирск, 2010. Или: [Электронный ресурс].
20. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001

21. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу... - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999. -160 с.: ил.
22. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи/ Г.С. Швайко.–М.: Просвещение, 1988
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 128с.: цв.вкл.